

# Playmusic

Ano 3 - nº 15 - R\$ 10,00

Agora você vai tocar

Ano 3 — 15

*Partituras*  
com letras e cifras



- *Pra Não Pensar em Você*
- *Cose Della Vita*
- *Ovelha Negra*
- *Na Rua, Na Chuva, Na Fazenda*
- *Lanternas dos Afogados*
- *Cumade e Cumpade*
- *El Dia Que Me Quieras*
- *Borbulhas de Amor*
- *Mal Acostumado*
- *Feira de Mangaio*
- *Moonlight Serenade*
- *Unforgettable*

Computer Music

**FIDALE**  
THE ART OF MUSIC NOTATION

Parte II

Análise



**Z1000**

A Novidade da  
KAWAI para 1.999

## Técnicas

- Miguel Ratton nos ensina recursos especiais para Sequenciar
- Paulo Brito dá dicas para você cantar sem desafinar



**drum7**  
Bateria MIDI



# Guia do Repertório

A música **Cose Della Vita** tem na sua harmonia o segundo acorde de cada compasso antecipado. Procure tocar dessa forma, mesmo no acompanhamento automático, para ficar mais próximo da versão original.

A sugestão do ritmo de **Cumade e Cumpade** (country 2/4) é bem genérica, pois em cada marca de teclado existe uma grande variedade de ritmos. Nos modelos da linha Yamaha, o estilo *Espagnole* se aproxima muito da gravação original.

Benê Alves, cantor e compositor, arranjou e sequenciou especialmente para Playmusic, a música **Na Rua, Na Chuva, Na Fazenda**, mostrando todo seu swing.

Para tocar em teclados os solos de *distortion guitar* ou *overdrive*, que estão nas músicas: **Pra não pensar em Você, Cose Della Vita, Ovelha Negra e Lanterna dos Afogados**, sugerimos usar o efeito *Pitch Bend* durante a execução, sem esquecer de adicionar *reverb* e *chorus*, se o seu teclado já não o fizer automaticamente ao selecionar o timbre.

Mudamos a tonalidade original das músicas: **Cose Della Vita** ( de A/B/C para G/A/Bb ); **Lanterna dos Afogados** ( de B para C ) e **El Dia Que Me Quieras** (de Ab para G), para facilitar a leitura dos acordes.

Em alguns casos, particularmente nas músicas **El Dia Que Me Quieras e Borbujas De Amor**, o baixo não corresponde a nenhuma nota da tríade do acorde, então simplificamos para melhor reprodução nos automáticos dos teclados. Ex.: Bb/G ficou Gm7.

As sugestões de timbres nos solos das músicas estão baseadas no arquivo MIDI, podendo ser adaptados outros timbres, de acordo com os modelos e equipamentos disponíveis.

EDELI S. ZARDO



## Pra Não Pensar em Você

Zezé Di Camargo &amp; Luciano

César Augusto/Piska

8 Beat

♩ = 73

Classic Guitar

Intro.

Overd. Guitar

G Bm

G Bm

G Bm

Voz

G Bm

C G/B Am D G Am Bm

C G/B 1. Am D G

G D 2. Am D G C Am

Em 1. Dm G C 2. Dm G



Chords: C, A, C#m, A, C#m, D, A/C#, Bm, E, A, BmC#m, D, A/C#, Bm, E, A, D, Bm, F#m, Em, A, D, D, Bm, F#m, Em, A, 1. D, 2. D, D, Bm, F#m, Em, A, D, D, Bm, F#m, Em, A, D.

F.O.



## Pra Não Pensar em Você

Zezé Di Camargo &amp; Luciano

César Augusto/Piska

Intro.: G // Bm // G // Bm //

G  
Quando a saudade doer  
Bm  
E a solidão machucar  
G  
Pra não pensar em você  
Bm  
Nem procurar seu olhar  
C G/B  
Vou enganar a paixão  
Am  
Mentir pro meu coração  
D G  
Que já deixei de te amar  
Am Bm  
Ah ah ah  
C G/B  
Eu vou fingir que esqueci  
  
Que não chorei nem sofri  
Am D G D  
Vendo você me deixar  
G  
E se a lembrança insistir  
Bm  
Em procurar por nós dois  
G  
Vai encontrar seu adeus  
Bm  
Dizendo volto depois  
C G/B  
É impossível eu sei  
  
Mentir que nunca te amei  
Am D G Am Bm  
Que foi um sonho e acabou  
C G/B  
Mas tenho que aceitar  
Am  
Cuidar de mim e tentar  
D G  
Me encontrar noutro amor  
C Am  
Mas eu me engano, me desespero  
Em  
Porque te amo, porque te quero  
Dm G C  
E a minha vida é só pensar em você  
C Am  
O tempo todo, o dia inteiro  
Em  
Sinto seu corpo, sinto seu cheiro  
Dm G C  
E a minha vida é só pensar em você

A  
E se a lembrança insistir  
C#m  
Em procurar por nós dois  
A  
Vai encontrar seu adeus  
C#m  
Dizendo volto depois  
D A/C#  
É impossível eu sei  
Bm  
Mentir que nunca te amei  
E A Bm C#m  
Que foi um sonho e acabou  
D A/C#  
Mas tenho que aceitar  
Bm  
Cuidar de mim e tentar  
E A  
Me encontrar noutro amor  
D Bm  
Mas eu me engano, me desespero  
F#m  
Porque te amo, porque te quero  
Em A D  
E a minha vida é só pensar em você  
D Bm  
O tempo todo, o dia inteiro  
F#m  
Sinto seu corpo, sinto seu cheiro  
Em A D  
E a minha vida é só pensar em você  
D Bm  
Mas eu me engano, me desespero  
F#m  
Porque te amo, porque te quero  
Em A D  
E a minha vida é só pensar em você  
D Bm  
O tempo todo, o dia inteiro  
F#m  
Sinto seu corpo, sinto seu cheiro  
Em A D  
E a minha vida é só pensar em você  
D Bm  
O tempo todo, o dia inteiro  
F#m  
Sinto seu corpo, sinto seu cheiro  
Em A D  
E a minha vida é só pensar em você



## Cose Della Vita

Eros Ramazzotti

8 Beat

Eros Ramazzotti/Piero Cassano

♩ = 88

Overd. Guitar

Intro.

Em C Em C Em C

Dist. Guitar

Em C Em C G D Em C

Voz

G D Em C G D Em C

G D Am G D 1Am G

D Em C G D Em C

Overd. Guitar

Solo

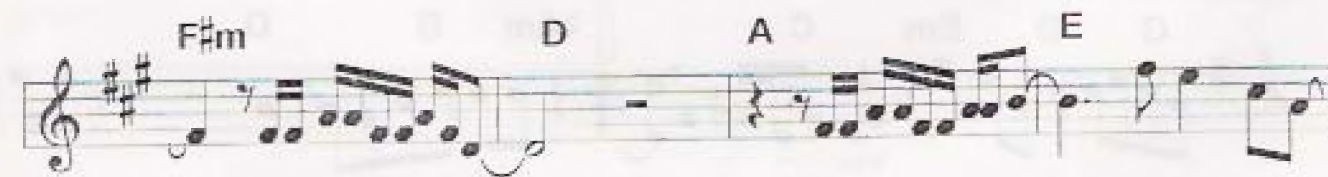
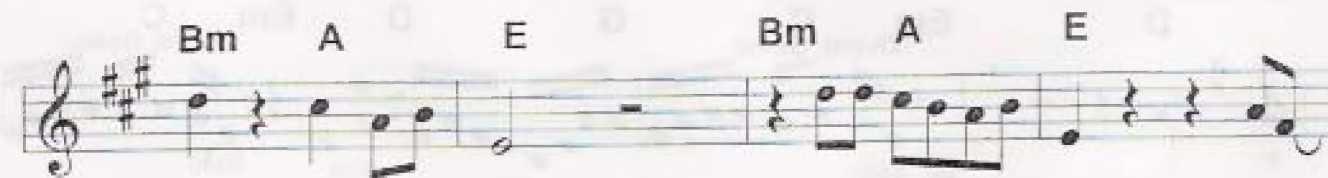
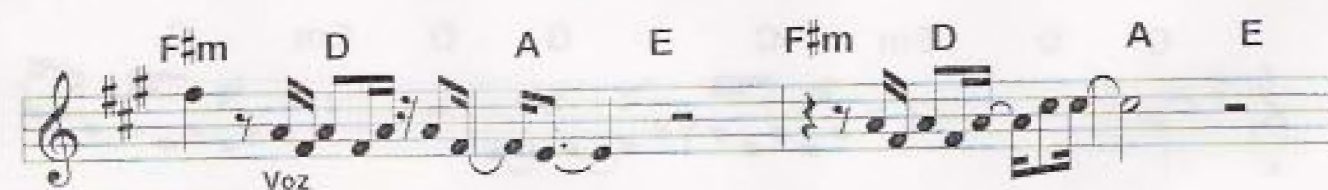
Voz

Solo

G D Em C 2Am G D

Voz







Chord progression and melodic notation for guitar:

Chords: F#m, D, A, E, Gm, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F, Gm, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F, Gm, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F, Cm, B<sup>b</sup>, F, Cm, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, Dm, Cm, Gm, B<sup>b</sup>, Dm, Cm, Gm, Dm, Cm, Gm, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F, Gm, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F, Gm, B<sup>b</sup>, F, Gm, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F, Gm.



## Cose Della Vita

Eros Ramazzotti

Eros Ramazzotti/Piero Cassano

Intro. : Em C / Em C / Em C / Em C / Em

C G D Em  
Sono umane situazioni

C G D Em  
Quel momenti fra di noi

C G D Em  
I distacchi e i ritorni

C G D  
Da capirci niente poi

Am G D Am

G D  
Gia... Come vedi

G D  
Sto pensando a te...

Em C G

Si...

D Em C G D Em  
Da un po'

C G D Em  
Sono umane condizioni

C G D Em  
Stare bene oppure no

C G D Em  
Puo dipendere dai giorni

C G D  
Dalle nostalgie che ho

Am G D Am

G D  
Gia... Come vedi

G  
Sto pensando a te

G  
Come se questo tempo

Bm Am

Em  
Non fosse passato mai

Em  
Dove siamo stati,

Cosa siamo poi

G Bm

Am  
Confinati di cuore solo

Em  
Che ognuno sta

Bm Am

Dm  
Dietro gli steccati

Bm Am

Dm  
Degli orgogli suoi

Em C G

Sto pensando a te

D Em C G

Sto pensando

D

A noi...

Solo : F#m D / A E /

F#m D / A E / F#m

D A E F#m  
Sono cose della vita

D A E F#m  
Vanno prese un po' cosi

D A E F#m  
E gia stata una fatica

D A E  
Arrivare fino qui

Bm A E Bm  
Gia... Come vedi

A E  
Io sto ancora in piedi

F#m D A  
Perche sono umani tutti i sogni miei

E  
Con le mani io li prenderei,

F#m  
Si perche

D A  
Sono umani questi sogni miei

E Gm  
Con le mane io li prenderei

Eb Bb F Gm  
Sono cose della vita

Eb Bb F Gm  
Ma la vita poi dov'e

Eb Bb F Gm  
Se da quando e partita

Eb Bb F  
Un inseguimento e

Cm Bb F  
Gia... Come vedi

Cm Bb F  
Sto pensando ancora a te

Bb  
Questa notte che passa

Dm Cm  
Piano accanto a me

Gm  
Cerco di affrontarla, afferrarla

Bb Dm  
E se prendo le curve del cuore

Cm  
Sbandando un po'

Gm  
Voglio provocarla

Dm Cm  
Anche adesso che

Gm Eb Bb  
Sto pensando a te

F Gm Eb Bb  
Sto pensando

F Gm Eb Bb  
Da un po'...

F Gm  
Gia da un po'...



## Ovelha Negra

Rita Lee

Rita Lee

D G  
 Levava uma vida  
 D G D  
 Sossegada  
 G  
 Gostava de sombra  
 D G D  
 E água fresca  
 G  
 Meu Deus quanto tempo  
 A  
 Eu passei sem saber  
 D  
 Uh!, uh!  
 G  
 Foi quando meu pai me disse:  
 D G D  
 Filha,  
 G  
 Você é a ovelha negra  
 D G D  
 Da família  
 G A  
 Agora é hora de você  
 Assumir  
 Uh!, uh!  
 G  
 E sumir  
 Bm Bb  
 Baby, baby,  
 F C  
 Não adianta chamar  
 G Asus4  
 Quando alguém está perdido  
 G  
 Procurando se encontrar  
 Bm Bb  
 Baby, baby  
 F C  
 Não vale a pena esperar oh! não  
 G Asus4  
 Tire isso da cabeça  
 Ponha o resto no lugar ah ah ah  
 Tchu tchu tchu tchu  
 Ah ah , ah ah ah ah  
 Tchu tchu tchu tchu  
 Ah ah

D G  
 Levava uma vida  
 D G D  
 Sossegada  
 G  
 Gostava de sombra  
 D G D  
 E água fresca  
 G  
 Meu Deus quanto tempo  
 A  
 Eu passei sem saber  
 D  
 Uh!, uh!  
 G  
 Foi quando meu pai me disse:  
 D G D  
 Filha,  
 G  
 Você é a ovelha negra  
 D G D  
 Da família  
 G A  
 Agora é hora de você  
 Assumir  
 Uh!, uh!  
 G  
 E sumir  
 Bm Bb  
 Baby, baby,  
 F C  
 Não adianta chamar  
 G Asus4  
 Quando alguém está perdido  
 G  
 Procurando se encontrar  
 Bm Bb  
 Baby, baby  
 F C  
 Não vale a pena esperar oh! não  
 G Asus4  
 Tire isso da cabeça  
 Ponha o resto no lugar ah ah ah  
 Tchu tchu tchu tchu  
 Ah ah , ah ah ah ah  
 Tchu tchu tchu tchu , Ah ah  
 Solo: G / Bm / Bb / F / C / G / Asus4 / /

 Repeat  
 And F.O



## Ovelha Negra

Rita Lee

Rita Lee

8 Beat

♩ = 127

D G D G  
 Voz  
 D G D G  
 D G A  
 1. 2.  
 G Bm B<sup>b</sup> F  
 C G Asus<sup>4</sup>  
 G Bm B<sup>b</sup> F  
 C G Asus<sup>4</sup>



The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The first four staves contain a melody in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed together, with some notes tied across measures. The fifth staff begins with a double bar line and a 'Coda' symbol, followed by the text 'Coda' and 'D.C. e Coda'. The sixth and seventh staves show guitar accompaniment with various chords and melodic lines. The chords are labeled: G, Bm, Bb, F, C, G, and Asus4. The text 'Overd. Guitar' and 'Solo' are also present. The seventh staff ends with a double bar line and the text 'Repeat and F.O.'.

to  $\oplus$  D.C. e Coda

Coda Overd. Guitar G Bm B $\flat$  F

Solo

C G Asus4

G Bm B $\flat$  F

C G Asus4

Repeat and F.O.



Intro.: E G / A E / E G / A E / Am

Não estou disposto  
 A esquecer seu rosto de vez  
 E acho que é tão normal

Dizem que sou louco  
 Por eu ter um gosto assim  
 Gostar de quem não gosta de mim

Jogue suas mãos para o céu  
 E agradeça se acaso tiver  
 Alguém que você gostaria que  
 Estivesse sempre com você  
 Na rua, na chuva, na fazenda  
 Ou numa casinha de sapê  
 Jogue suas mãos para o céu  
 E agradeça se acaso tiver  
 Alguém que você gostaria que  
 Estivesse sempre com você  
 Na rua, na chuva, na fazenda  
 Ou numa casinha de sapê

Solo: E G / A E / E G / A E / Am

Não estou disposto  
 A esquecer seu rosto de vez  
 E acho que é tão normal

Dizem que sou louco  
 Por eu ter um gosto assim  
 Gostar de quem não gosta de mim

Jogue suas mãos para o céu  
 E agradeça se acaso tiver  
 Alguém que você gostaria que  
 Estivesse sempre com você  
 Na rua, na chuva, na fazenda  
 Ou numa casinha de sapê

Jogue suas mãos para o céu  
 E agradeça se acaso tiver  
 Alguém que você gostaria que  
 Estivesse sempre com você  
 Na rua, na chuva, na fazenda  
 Ou numa casinha de sapê

Jogue suas mãos para o céu  
 E agradeça se acaso tiver  
 Alguém que você gostaria que  
 Estivesse sempre com você  
 Na rua, na chuva, na fazenda  
 Ou numa casinha de sapê

Solo: E G / A E / E G / A E /



## Na Rua, Na Chuva, Na Fazenda (Casinha de Sapé)

Benê Alves

Hyldon

16 Beat

♩ = 90

Brass

Intro.

Voz

Am D Am D E

Am D Am D G C

G C F#m B F#m B 1. E

2. E G A E E G A E

Brass

Solo

Coda

Am D Am D G C

G C F#m B F#m B 1. E

2. E G A E E G A E

Brass

Solo

D.S. e Coda



## Lanterna dos Afogados

Paralamas do Sucesso

Rock

Herbert Vianna

♩ = 113

Piano  
 Intro.  
 C D/C Bm  
 Em C D/C Bm  
 Em C D/C Bm  
 Em F  
 C D/C Bm  
 Voz  
 Em C D/C Bm  
 Em C D/C Bm  
 Em F  
 French Horn  
 Solo



1. 2. C D/C

Voz

C D/C G/B C

F/G Voz

C D/C Bm Em

C D/C Bm Em Overd. Guitar Solo

C D/C Bm Em

C D/C Bm Em C

C D/C Bm Em C

F.O.



## Lanterna dos Afogados

Paralamas do Sucesso

Herbert Vianna

Intro.: C / D/C / Bm / Em  
 C / D/C / Bm / Em  
 C / D/C / Bm / Em / F / / / /

C  
 Quando está escuro  
 D/C  
 E ninguém te ouve  
 Bm  
 Quando chega a noite  
 Em  
 E você pode chorar  
 C  
 Há uma luz no túnel  
 D/C  
 Dos desesperados  
 Bm  
 Há um cais no porto  
 Em  
 Pra quem precisa chegar  
 C  
 Eu esou na lanterna  
 D/C  
 Dos afogados  
 Bm  
 Eu to te esperando  
 Em  
 Vê se não vai demorar oh !

Solo: F / / / /

C  
 Uma noite longa  
 D/C  
 E uma vida curta  
 Bm  
 Mas eu não me importo  
 Em  
 Basta poder te ajudar  
 C  
 E são tantas marcas  
 D/C  
 Que já fazem parte  
 Bm  
 Do que eu sou agora  
 Em  
 Mas ainda sei me virar  
 C  
 Eu estou na lanterna

D/C  
 Dos afogados  
 Bm  
 Eu to te esperando  
 Em  
 Vê se não vai demorar oh !

Solo: F / / / / C / D/C / C / D/C /  
G/B / C / F/G / / / /

C  
 Uma noite longa  
 D/C  
 E uma vida curta  
 Bm  
 Mas eu não me importo  
 Em  
 Basta poder te ajudar  
 C  
 Eu estou na lanterna  
 D/C  
 Dos afogados  
 Bm  
 Eu to te esperando  
 Em  
 Oh

Solo: C / D/C / Bm / Em  
C / D/C / Bm / Em  
C / D/C / Bm / Em (F.O.)



Intro.: A // Bm // A // D //  
A // Bm // A // D //

**G**  
Veste a calça Saint tropez  
**D**  
Que deixa o umbiguinho de fora  
**A**  
Entra na roda e rebola  
**Bm**  
Rebolando sem parar  
**G**  
É gera gera  
**D**  
Geração Coca Cola  
**A**  
Molha a calça a toda hora  
**D**  
De tanto se esfregar  
**G**  
De saia do corpo baixo  
**D**  
D. barriguinha de fora  
**A**  
Entra na roda e rebola  
**Bm**  
Rebolando sem parar  
**G**  
É gera gera  
**D**  
Geração anos sessenta  
**A**  
Que quase se arrebenta  
**D G D**  
De tanto se esfregar

**G**  
Então requebra,  
**A**  
Estrega, requebra  
**Bm**  
Estrega no cumpade  
**G**  
Que ele levanta  
**A**  
E acende e acende  
**Bm**  
O fogo da comade  
**G**  
Então requebra,  
**A**  
Estrega, requebra  
**Bm**  
Estrega no cumpade

**G**  
Que ele levanta  
**A**  
E acende e acende  
**D**  
O fogo da comade  
**Bm**  
E vai de frente  
**A**  
Requebrando, esfregando  
**Bm A**  
Rebolando até o chão  
**Bm**  
Vai de bundinha  
**A**  
Remexendo a cinturinha  
**Bm A**  
Sem deixar cair no chão  
**Bm**  
E vai de frente  
**A**  
Requebrando, esfregando  
**Bm A**  
Rebolando até o chão  
**Bm**  
Vai de bundinha  
**G**  
Remexendo a cinturinha  
**A D**  
Sem deixar cair no chão

Solo : A // Bm // A // D //  
A // Bm // A // D //

Repete Tudo e Solo

Solo : A // Bm // A // D //  
A // Bm // A // G // D



## Cumade e Cumpade

Leandro &amp; Leonardo

Rivanil

Country 2/4

♩ = 94

Brass

Intro.

A

Bm

A

1.

D

2.

D //

Voz

G

D

A

Bm

G

D

A

D

G

D

A

Bm

G

D

A

D

G

D //

G

A

Copyright by Mercury Prod. e Edições Musicais Ltda.



Bm G A  
 1. Bm 2. D  
 Bm A Bm A  
 Bm 1. A Bm A  
 2. G A D // Brass Solo to Coda D.S. e Coda  
 Coda A Bm  
 A 1. D  
 2. G D

Detailed description: The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a Bm chord, followed by a melodic line. The second staff has a first ending (1. Bm) and a second ending (2. D). The third staff features a sequence of Bm, A, Bm, and A chords. The fourth staff starts with Bm, followed by a first ending (1. A) and then Bm and A. The fifth staff begins with a second ending (2. G), followed by A and D, then a double bar line, and then a section labeled 'Brass Solo' with a melodic line leading to a 'Coda' symbol, followed by 'D.S. e Coda'. The sixth staff starts with a 'Coda' symbol and an A chord, followed by a Bm chord. The seventh staff begins with an A chord, followed by a first ending (1. D). The eighth staff starts with a second ending (2. G) and then a D chord. The ninth staff continues the melodic line from the eighth staff, ending with a D chord.



## El Dia Que Me Quieras

Luis Miguel

Bolero

Carlos Gardel/Alfredo Lepera

♩ = 81

Accordion

Intro, sem bateria

Voz

Bateria

Chords: C7+, D, B7, Em7, G+, C7+, C, G, Em7, A7, D7sus4, D7, Am7, B7, Em7, A7, C, D, C, Am7, D7, G, Bdim, Gm7, Bm, E7, Bm7, E7sus4, E, A6, Gm7.5, D7sus4, D7, Am7, D7(-9), G, F#m7.5, B7, Em7, Ebm7, Dm7, G7, C, Bm7.5, E7, Am7, Em7, Am7, D7, Am7, B7, Em7, C#m7.5, A7(-9), D7+, Em7, A7

Copyright by SADAIC/ADDAF / Warner Chappell Music Argentina - Direitos cedidos para o Brasil a  
 Warner Chappell Edições Musicais Ltda. Rua Gal. Rabelo, 43 - Rio de Janeiro / Brasil - Todos os Direitos Reservados



D7sus4 Dm7.5 Gm7 D7 3 G C7+ F#m7.5 B7  
 Em7 B Dm7 G7 3 C7+ F7+ Bm7.5 E7 3  
 Am7 D Am7 F#m7.5 B7 Bm7.5 E+  
 Am7 Cm6 F7 G Gm-5 G D D♭  
 Am7 D7 G Bm7 E7 Accordion A D  
 Solo  
 G#m7.5 C#7 F#m7 C# Em7 A7 D7+ G7+  
 C#m7.5 F#7 Bm7 E Bm7 G#m7.5 C#7  
 Voz  
 C#m7.5 F#+ Bm7 Dm6 G7 A Am-5  
 A E E 3 Bm7 E7(-9) // Piano  
 rit. Solo  
 D7+ E C#7 F#m7 Asus4 A7+ A7+(9)  
 Accordion



## El Día Que Me Quieras

Luis Miguel

Carlos Gardel/Alfredo Lepera

Intro.: C7+ D B7 / Em7 G+ /  
C7+ C /

G  
Acaricia mi sueño  
Em7  
El suave murmullo  
A7 D7sus4 D7 Am7  
De tu suspirar  
B7 Em7  
Como rie la vida  
A7  
Si tus ojos negros  
C D C Am7  
Me quieren mirar  
D7 G  
Y si es mío el amparo  
Bdim  
De tu risa leve  
Gm7 Bm E7 Bm7  
Que es como un cantar  
E7sus4 E  
Ella aquieta mi herida  
A6 Gm7-5 D7sus4 D7  
Todo, todo se olvida

Am7 D7(-9) G F#m7-5  
El día que me quieras  
B7 Em7 Ebm7 Dm7  
La rosa que engañana  
G7 C Bm7-5  
Que vestirá de fiesta  
E7 Am7 Em7 Am7  
Con su mejor color  
D7 Am7  
Y al viento las campanas  
B7 Em7 C#m7-5  
Dirán que ya eres mía  
A7(-9) D7+ Em7  
Y locas las fontanas  
A7 D7sus4 Dm7-5 Gm7  
Se contarán su amor  
D7 G C7+ F#m7-5  
La noche que me quieras  
B7 Em7 B Dm7  
Desde el azul del cielo  
G7 C7+ F7+ Bm7-5  
Las estrellas celosas  
E7 Am7 D Am7  
Nos mirarán pasar  
F#m7-5 B7 Bm7-5  
Y un rayo misterioso  
E+ Am7 Cm6  
Hará nido en tu pelo

F7 G  
Luciérnaga curiosa

Gm-5 G D Db  
Que verá que eres  
Am7 D7 G  
Mi consuelo

Solo: Bm7 E7 / A D / G#m7-5 C#7 /  
F#m7 C# / Em7 A7 / D7+ G7+ /  
C#m7-5 F#7 / Bm7 E / Bm7

G#m7-5 C#7 C#m7-5  
Y un rayo misterioso  
F#+ Bm7 Dm6  
Hará nido en tu pelo  
G7 A  
Luciérnaga curiosa

Am-5 A E Eb  
Que verá que eres  
Bm7 E7(-9)  
Mi consuelo

Solo: D7+ E C#7 / F#m7 Asus4 /  
A7+ / A7+(9) /



## Borbuja de Amor

Juan Luis Guerra

Juan Luis Guerra

Intro.: Dm / G / Dm G /

C  
Tengo un corazón  
G  
Mutilado de esperanza y de razón  
Dm F  
Tengo un corazón  
G  
Que madruga dondequiera  
C  
Y este corazón  
G  
Se desnuda de impaciencia ante tu voz  
Dm F  
Pobre corazón  
G  
Que no atrapa su cordura

C  
Quisiera ser un pez  
G  
Para tocar mi nariz en tu pecera  
Y hacer borbuja de amor  
Dm F  
Por dondequiera  
G  
Pasar la noche en vela  
Dm G  
Mojado en ti  
C  
Un pez  
G  
Para bordar de corales tu cintura  
Y hacer siluetas de amor  
Dm F  
Bajo la luna  
G  
Saciar esta locura  
Dm G  
Mojado en ti

Solo: C / / G / / Dm / Am  
Bb F / Dm7 G /

C  
Carita corazón  
G  
Con un ansia imprescindible de ilusión  
Dm F  
Sueña corazón  
G  
No te nubes de amargura

C  
Y este corazón  
G  
Se desnuda de impaciencia ante tu voz  
Dm F  
Pobre corazón  
G  
Que no atrapa su cordura

## Refrão

Ab Bb  
Una noche  
Gm Cm Gm7 Ab  
Para hundirnos hasta el fin  
Bb  
Cara a cara  
Gm  
Beso a beso  
Cm Gm7 Ab  
Y vivir  
Bb  
Por siempre  
C  
Mojado en ti

Solo: C / G / / Dm / F / G / Dm

G C  
Quisiera ser un pez  
G  
Para tocar mi nariz en tu pecera  
Y hacer borbuja de amor  
Dm F  
Por dondequiera  
G  
Pasar la noche en vela  
Dm G  
Mojado en ti  
C  
Un pez  
G  
Para bordar de corales tu cintura  
Y hacer siluetas de amor  
Dm F  
Bajo la luna  
G  
Saciar esta locura  
Dm G (C)  
Mojado en ti

Solo: Ab / Bb / C

Bis

R  
E  
F  
R  
A  
O



## Borbuja de Amor

Juan Luis Guerra

## Bequine

Juan Luis Guerra

 $\lambda = 125$ 

The musical score for "Faded" by Alanis Morissette is presented in a standard staff format. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into sections for "Classic Guitar" and "Voz" (Vocal). The guitar part includes an "Intro." and a "Solo" section. The vocal part begins with the lyrics "Faded" and "I'm faded". The score includes various chords (Dm, G, C, F, Am, Bb, Dm7) and musical notations such as triplets and a repeat sign. The piece concludes with a "D.S. e Coda" instruction.

Copyright by BMG Music Publishing



Coda  $A^b$   $B^b$   $Gm$   $Cm$   $Gm^7$

$A^b$   $B^b$   $C$  Trumpet

$G$   $Dm$   $F$  Solo

$G$   $Dm$   $G$   $C$   $C$  Voz

$G$   $Dm$   $F$

$G$   $Dm$   $G$   $C$

$G$   $Dm$   $F$

$G$   $Dm$   $G$  1.  $C$

2.  $A^b$  Classic Guitar  $B^b$   $C$  Solo



## Mal Acostumado

Ara Ketu

Samba

Meg Evans/Rai Araújo

♩ = 95

6

Guitar

Bateria

Intro.

Cm Fm<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>7

1. E<sup>b</sup> Dm<sup>7.5</sup> G<sup>7</sup> Cm

2. G G<sup>7</sup> Cm

Voz

Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> Dm<sup>7.5</sup> G<sup>7</sup>

Cm Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

Dm<sup>7.5</sup> G<sup>7</sup> Cm Fm<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> Dm<sup>7.5</sup> G<sup>7</sup> Cm

Fm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7+ G

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7



E $\flat$  Cm A $\flat$ 7+  
 Fm7 G to  $\oplus$  1. G7 2. Cm  
 Sax Solo Cm Fm7 B $\flat$ 7 1. E $\flat$   
 Dm7.5 G7 Cm 2. G G7 D.S. e Coda  
 Coda  $\oplus$  G7 G7 Fm7 B $\flat$ 7  
 E $\flat$  Cm  
 A $\flat$ 7+ Fm7 G  
 1. G7 2. Cm Guitar Cm Fm7  
 B $\flat$ 7 Solo 1. E $\flat$  Dm7.5 G7  
 Cm 2. G G7 Cm



# Mal Acostumado

Ara Ketu

Meg Evans/Rai Araújo

Intro.: Cm / Fm7 // Bb7 // Eb / Dm7-5 G7 /  
Cm // Fm7 // Bb7 // G // G7 //

Cm Fm7  
Amor de verdade eu só senti  
Bb7 Eb Dm7-5 G7  
Foi com você meu bem  
Cm Fm7  
E todas as loucuras desse nosso amor  
Bb7 Eb Dm7-5 G7  
Você me deu também  
Cm Fm7  
Você já faz parte da minha vida  
Bb7 Eb  
E fica tão difícil dividir  
Dm7-5 G7  
Você de mim  
Cm Fm7  
E quando faz carinho e me abraça  
Ab7+  
Ai eu fico de graça  
G G7  
Te chamando pra me amar... ah

G7 Fm7  
Mal acostumado  
Bb7  
Você me deixou  
Eb  
Mal acostumado  
Cm  
Com o seu amor  
Ab7+  
Então volta  
Fm7  
Traz de volta o meu sorriso  
G G7  
Sem você não posso ser feliz  
Fm7  
Mal acostumado  
Bb7  
Você me deixou  
Eb  
Mal acostumado  
Cm  
Com o seu amor  
Ab7+  
Então volta  
Fm7  
Traz de volta o meu sorriso  
G Cm  
Sem você não posso ser feliz

Solo: Cm / Fm7 // Bb7 // Eb / Dm7-5 G7 / Cm /  
Cm / Fm7 // Bb7 // G // G7 //

Cm Fm7  
Amor de verdade eu só senti  
Bb7 Eb Dm7-5 G7  
Foi com você meu bem  
Cm Fm7  
E todas as loucuras desse nosso amor  
Bb7 Eb Dm7-5 G7  
Você me deu também  
Cm Fm7  
Você já faz parte da minha vida  
Bb7 Eb  
E fica tão difícil dividir  
Dm7-5 G7  
Você de mim  
Cm Fm7  
E quando faz carinho e me abraça  
Ab7+  
Ai eu fico de graça  
G G7  
Te chamando pra me amar... ah

G7 Fm7  
Mal acostumado  
Bb7  
Você me deixou  
Eb  
Mal acostumado  
Cm  
Com o seu amor  
Ab7+  
Então volta  
Fm7  
Traz de volta o meu sorriso  
G  
Sem você não posso ser feliz

Repete  
3 vezes

Solo : Cm // Fm7 // Bb7 // Eb / Dm7-5 G7 /  
Cm // Fm7 // Bb7 // G // G7 // Cm /



Intro.: E / Am / E / Am / Bm-5 / Am / E / Am / (Bis)

Am E  
Fumo de rolo arreio de cangalha

Eu tenho pra vender  
Am  
Quem quer comprar

E  
Bolo de milho broa e cocada

Eu tenho pra vender  
Am  
Quem quer comprar

E  
Pê de moleque alecrim canela  
Am  
Moleque sai daqui me deixa trabalhar

E Zé saiu correndo  
E  
Pra feira dos pássaros

Am  
E foi pássaro voando em todo lugar

A7 Dm  
Tinha uma vendinha no canto da rua  
G7 C

Onde o mangaieiro ia se animar  
F Dm  
Tomar uma bicada com lambu assado

E Am  
E olhar pra Maria do Joã

A7 Dm  
Mas é que tinha uma vendinha no canto da rua  
G7 C

Onde o mangaieiro ia se animar  
F Dm  
Tomar uma bicada com lambu assado

E Am  
E olhar pra Maria do Joã

Solo: E / Am / E / Am / Bm-5 / Am / E / Am /

Am E  
Cabresto de cavalo e rabichola

Eu tenho pra vender  
Am  
Quem quer comprar

E  
Farinha rapadura e graviola

Eu tenho pra vender  
Am  
Quem quer comprar

E  
Pavio de candeeiro panela de barro

Menino vou me embora  
Am  
Tenho que voltar

Xaxar o meu roçado  
E  
Que nem boi de carro

Am  
Alpargata de arrasto não quer me levar

Porque tem um  
A7 Dm  
Sanfoneiro no canto da rua

G7 C  
Fazendo floreio pra gente dançar  
F

Tem Zefa de purcina  
Dm  
Fazendo renda

E Am  
E o ronco do fole sem parar

Mas é que tem um  
A7 Dm  
Sanfoneiro no canto da rua

G7 C  
Fazendo floreio pra gente dançar  
F

Tem Zefa de purcina  
Dm  
Fazendo renda

E Am  
E o ronco do fole sem parar

Solo: E / Am / E / Am / Bm-5 / Am / E / Am /  
E / Am / E / Am / Bm-5 / Am / E / Am /  
E / Am / E / Am / Bm-5 / Am / E / Am /



## Feira de Mangaio

Sivuca

Forró

Sivuca/Glorinha Gadelha

♩ = 98

Accordion

Intro.

Am

Bm-5

Am

E

1. Am

E

2. Am

Voz

E

Am

E

Am

E

Am

E

Am

A7

Dm

G7

C

F

Dm

E

1. Am

2. Am

Accordion

Solo

Copyright by BMG Arabella



E Am E Am  
 Bm-5 Am E to ① Am  
 E Am  
 E Am  
 E Am  
 E Am  
 E Am D.S.  
 Coda ① Am E Am E e  
 Am Bm-5 Am 1. E  
 2. E Am

The musical score consists of ten staves of music. The first nine staves are in treble clef and contain guitar accompaniment with various chords (E, Am, Bm-5) and melodic lines. The tenth staff is also in treble clef and contains a vocal line (Voz) and guitar accompaniment. The score includes a Coda section and a D.S. (Da Capo) instruction. The lyrics "to ①" and "Voz" are written above the notes. The chords are written above the staves. The score ends with a double bar line.



## Moonlight Serenade

Parish/Miller

Swing

♩ = 84

F<sup>6</sup> Clarinet Fdim Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7.5</sup>Em<sup>7</sup> C+  
 F F<sup>7+</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7(-9)</sup> Gm  
 F B<sup>b</sup>dim F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>B<sup>b</sup>dim Gm G<sub>3</sub> G<sup>b</sup> F<sup>7+</sup> E<sup>6</sup>  
 F<sup>6</sup> Fdim Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7.5</sup>Em<sup>7</sup> C+  
 F F<sup>7+</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7(-9)</sup> Gm  
 F B<sup>b</sup>dim F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup>B<sup>b</sup>dim Gm G<sub>3</sub> G<sup>b</sup> F<sup>7+</sup> F<sup>7</sup>  
 B<sup>b</sup>7+ E<sup>b</sup>9 Em A<sup>7</sup> Cm D<sup>7</sup>  
 Bm<sup>7.5</sup> E7(9+) Bm<sup>7.5</sup> E7(9+) Cm D<sup>7</sup> Gm Gdim

The musical score is written for a Clarinet in 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The music features a variety of chords, including F<sup>6</sup>, Fdim, Gm<sup>7</sup>, Cm<sup>7.5</sup>Em<sup>7</sup>, C+, F, F<sup>7+</sup>, F<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, D<sup>7(-9)</sup>, Gm, F B<sup>b</sup>dim, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>B<sup>b</sup>dim, Gm, G<sub>3</sub>, G<sup>b</sup>, F<sup>7+</sup>, E<sup>6</sup>, F<sup>6</sup>, Fdim, Gm<sup>7</sup>, Cm<sup>7.5</sup>Em<sup>7</sup>, C+, F, F<sup>7+</sup>, F<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, D<sup>7(-9)</sup>, Gm, F B<sup>b</sup>dim, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>B<sup>b</sup>dim, Gm, G<sub>3</sub>, G<sup>b</sup>, F<sup>7+</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7+, E<sup>b</sup>9, Em, A<sup>7</sup>, Cm, D<sup>7</sup>, Bm<sup>7.5</sup>, E7(9+), Bm<sup>7.5</sup>, E7(9+), Cm, D<sup>7</sup>, Gm, and Gdim. The score includes many triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) in the final staff.

Copyright by EMI Music Publishing Brasil



F<sup>6</sup> F<sup>dim</sup> G<sup>m7</sup> Cm<sup>7.5</sup>Em<sup>7</sup> C<sup>+</sup>  
 F F<sup>7+</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7(-9)</sup> G<sup>m</sup>  
 F B<sup>dim</sup> F<sup>6</sup> G<sup>m7</sup> B<sup>dim</sup> G<sup>m</sup> G G<sup>b</sup> F<sup>7+</sup> F<sup>7</sup>  
 B<sup>b7+</sup> E<sup>b9</sup> E<sup>m</sup> A<sup>7</sup> Cm D<sup>7</sup>  
 B<sup>m7.5</sup> E<sup>7(9+)</sup> B<sup>m7.5</sup> E<sup>7(9+)</sup> Cm D<sup>7</sup> G<sup>m</sup> G<sup>dim</sup>  
 F<sup>6</sup> F<sup>dim</sup> G<sup>m7</sup> Cm<sup>7.5</sup>Em<sup>7</sup> C<sup>+</sup>  
 F F<sup>7+</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7(-9)</sup> G<sup>m</sup>  
 F B<sup>dim</sup> F<sup>6</sup> G<sup>m7</sup> B<sup>dim</sup> G<sup>m</sup> G G<sup>b</sup> //  
 F<sup>7+(9)</sup>



# Unforgettable

Nat King Cole/Natalie Cole

Irving Gordon

Swing

♩ = 80

**Piano**

**Intro.**

**Voz.**

Chords: F7+(9), Gm7, F7+(9), Fm6, Gm7, C7, C7(-9), F7+(9), F6, E7(-9), E7, Bb7+, Bm7.5, Eb7+, Ebm7, Bb7+, Fm, G6, G+, Gm7, C7, C#dim, C7, F7+(9), F6, E7(-9), E7, Bb7+, Bm7.5, Eb7+, Ebm7, Bb7+, Fm, G6, G+, Gm7, Cm7, F7sus4, Bb7+, Gm7, Ebm7, Ab7.



D $\flat$ 7+ Trumpet D $\flat$ 6 C7(-9) C7  
 G $\flat$ 7+ Solo Gm7.5 3 3  
 B7+ Bm7 G7+ D $\flat$ m 3 E $\flat$ 6 E $\flat$ + gliss  
 E $\flat$ m7 A $\flat$ 7 3  
 Gm7.5 C $\sharp$ dimC7 F7+(9) F6 E7(-9)  
 E7 B $\flat$ 7+ Voz Bm7.5  
 E $\flat$ 7+ E $\flat$ m7 B $\flat$ 7+ Fm  
 G6 G+ 3 Gm7 Cm7 F7sus4 B7+ Piano  
 Gm7 Fm7 B7+ rit. Solo  
 8va



# Unforgettable

Nat King Cole/Natalie Cole

Irving Gordon

Intro.: F7+(9) / Gm7 / F7+(9) Fm6 /  
Gm7 C7 C7(-9) /

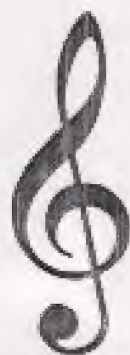
F7+(9) F6  
Unforgettable,  
E7(-9) E7  
That's what you are  
Bb7+  
Unforgettable,  
Bm7-5 Eb7+  
Thought near or far  
Ebm7  
Like a song of love  
Bb7+  
That climbs to me is  
Fm G6  
The thought of you  
G+ Gm7  
That stings to me  
C7  
Never before  
C#dim C7  
Has some one been more

F7+(9) F6  
Unforgettable,  
E7(-9) E7  
In every way  
Bb7+  
And forever more,  
Bm7-5  
That's how you stay  
Eb7+ Ebm7  
That's why, darling,  
Bb7+ Fm  
It's incredible  
G6  
That someone  
G+ Gm7  
So unforgettable  
Cm7 F7sus4  
Thinks that I am  
Bb7+ Gm7  
Unforgettable too

Solo: Ebm7 Ab7 / Db7+ / Db6 /  
C7(-9) / C7 / Gb7+ // Gm7-5 //  
B7+ / Bm7 / Gb7+ Dbm /  
Eb6 Eb+ / Ebm7 // Ab7 /  
Gm7-5 C#dim C7 /

F7+(9) F6  
Unforgettable,  
E7(-9) E7  
In every way  
Bb7+  
And forever more,  
Bm7-5  
That's how you stay  
Eb7+ Ebm7  
That's why, darling,  
Bb7+ Fm  
It's incredible  
G6  
That someone  
G+ Gm7  
So unforgettable  
Cm7 F7sus4  
Thinks that I am  
Bb7+  
Unforgettable too  
  
Solo : Gm7 Fm7 / Bb7+ //





Maestro Reinaldo G. Russo

Você já aprendeu, no número anterior, que as escalas maiores são representadas por armaduras de clave. Porém, estas mesmas armaduras podem representar escalas menores. Mas, qual tipo de escala menor? O que é escala menor?

Antes de desvendarmos o mistério, vamos analisar os componentes da **ESCALA MAIOR**.

**I II III ^ IV V VI VII ^ VIII**

**1 2M 3M 4 5 6M 7M 8**

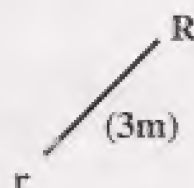
Repare que os graus (escritos em algarismos romanos) tem correspondência com intervalos definidos: I (uníssono); segunda maior; terça maior; quarta justa; quinta justa; sexta maior; sétima maior; oitava. Em teoria musical, basta a escala ter como III grau uma 3M é chamada de **ESCALA MAIOR**. Observe que os outros graus são justos ou maiores.

A **ESCALA MENOR** tem como III grau uma 3m (terça menor) e isso basta para ser chamada de escala menor.

## ESCALAS MENORES

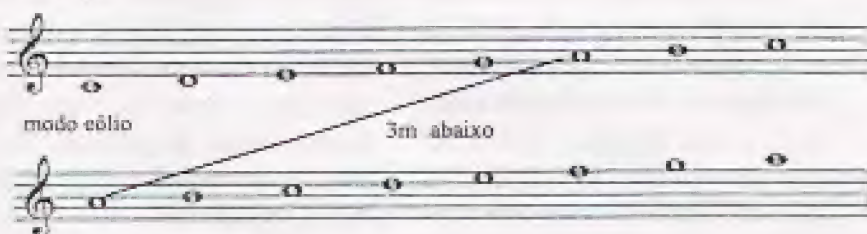
### COMO SE RELACIONAM A ESCALA MAIOR E A MENOR?

Na busca por elementos discordantes-antagônicos-contrários, a música erudita ocidental, há alguns séculos, escolheu dois modos antagônicos para serem as escalas oficiais. O modo *jônio* (escala maior) e o modo *eólio* (escala menor).



Onde **R** é o primeiro grau da escala **MAIOR** e **r** é o primeiro grau da escala **menor**.

modo jônio



Esta relação de 3m (terça menor), existente entre os primeiros graus (tônicas) de cada escala, passou a chamar-se, na teoria musical, **ESCALAS RELATIVAS**.

Podemos dizer, a grosso modo, que:  
-A escala de **C** é relativa da escala de **Am**, e vice-versa

-A tonalidade de **C** é relativa da tonalidade de **Am**, e vice-versa

-O acorde de **C** é relativo do acorde de **Am**, e vice-versa.

Observe, no exemplo 1, que a escala de **Am** tem a mesma armadura de clave de **C**. Portanto, se soubermos qual a armadura de clave que corresponde à escala maior, sabermos que esta mesma armadura representa a escala relativa menor.

Para o cálculo rápido das **ESCALAS RELATIVAS** basta seguir a fórmula:

A seta dupla significa a relação recíproca entre as escalas. Se você já sabe a escala maior, basta descer uma 3m da tônica para encontrar a relativa menor. Se você tem a escala menor, basta subir uma 3m da tônica para encontrar a sua relativa maior. Lembre-se que 3m = 1 1/2 tom e 3M = 2 tons

Vamos montar uma tabela baseada na fórmula das Relativas:

ESCALA MAIOR	ESCALA MENOR
C	Am
D	Bm
E	C#m
F	Dm
G	Em
A	F#m
B	G#m

Na música clássica são utilizadas muitas escalas menores originárias



do modo eólio, cujas alterações ascendentes ou descendentes (#s e bs) são colocadas na ocorrência e não na armadura de clave. Vamos relacioná-las abaixo, com seus nomes, e os acidentes modificadores e característicos de cada escala, na tonalidade de Am.

Partiremos do modo eólio, escala natural de Am, também denominada **ESCALA MENOR ANTIGA**.

## ESCALAS MENORES CLÁSSICAS

Escala menor antiga (modo eólio)



Escala menor harmônica



Escala menor bachiana



Escala menor napoletana



Escala menor cigana



Escala menor melódica



Escala menor muiá



Exemplo 2

## COMO IDENTIFICAR TONALIDADES ATRAVÉS DA ARMADURA DE CLAVE

A armadura de clave, como já vimos, representa duas tonalidades. Uma, a tonalidade **Maior**; a outra, sua **RELATIVA Menor**.

A regra de identificação nos fornece apenas a tonalidade maior. Para sabermos a tonalidade relativa menor basta recorrer-se da fórmula das relativas, descendo uma 3m.

Para as armaduras com **sustenidos** -O último #(sustenido) da série é o **VII** grau da Escala **Maior**. Portanto, um semitom acima obteremos o **VIII** grau, que é a **própria** tonalidade.

Para as armaduras com **bemóis** -O penúltimo b (bemol) da série é a **própria** tonalidade.

Faça você mesmo o reconhecimento das seguintes armaduras. Não

Atenção! A tonalidade de F tem apenas 1 bemol em sua armadura. Portanto, ela não tem penúltimo bemol. O melhor mesmo é guardar esse caso na memória.

## Respostas do Ex 3

1- O penúltimo bemol é **lá bemol**. Contando-se uma 3m abaixo, obtemos a nota **fá**. Portanto, as duas tonalidades são **Ab** e **Fm** (jônio e eólio, respectivamente).

2- Sol# como o último # da série. Sol# + 1/2 tom = **lá**. Lá - 3m = **fá#**. Portanto as tonalidades são: **A** e **F#m**

3- O último # é **mi#**. Mi# + 1 semitom = **Fá#**. Usando a fórmula das relativas obtemos **ré#**. Portanto as tonalidades são: **F#** e **D#m**

4- O penúltimo bemol é **réb**. Uma 3m abaixo obtemos **sib**. Portanto as tonalidades são: **Db** e **Bbm**

5- O último # é **ré#**. Ré# + 1/2 tom = **mi**. Uma 3m abaixo é **dó#**. Portanto as tonalidades são: **E** e **C#m**

6- O penúltimo b é **solb**. Uma 3m abaixo = **mi b**. Portanto as tonalidades são **Gb** e **Ebm**

7- O último # é **fá#**. Fá# + 1/2 tom acima = **sol**. Uma 3m abaixo = **mi**. => **G** e **Em**

8- O penúltimo b é **sib**. Uma 3m abaixo = **sol**. => **Bb** e **Gm**

9- O penúltimo b é **dob**. Uma 3m abaixo = **lá b** => **Cb** e **Abm**

10- O último # é **lá#**. Lá# + 1/2 tom = **si**. Uma 3m abaixo = **sól#**. => **B** e **G#m**

11- Nenhum sinal na armadura. Portanto temos **C**. Uma 3m abai-

se esqueça de usar a fórmula das relativas descendo uma 3m da tônica da Escala Maior. As respostas vêm a seguir.



Exemplo 3



# Técnicas

do da nota dó = lá. Isso implica em C e Am

12-Um bemol apenas na armadura não tem penúltimo. É justamente aquele da recomendação de guardar na memória. Portanto, F. A nota fá menos uma 3m = ré, => F e Dm.

13-O último # é do#. Do# + 1/2 tom = ré. Um 3M abaixo = si. => D e Bm.

14-O último # é si#. Si# + 1/2 tom = dó#. Uma 3m abaixo = lá#. => C# e A#m.

15-O penúltimo b é mib. Uma 3m abaixo = dó. => Eb e Cm

Certa vez tive um aluno, já profissional, que havia aprendido violão e piano sem a devida orientação teórica e através de revistas que contém apenas letra e cifra. Estas revistas, hoje em sua minoria, chamam na tonalidade de E, por exemplo, o III grau de Abm, quando sabemos que é G#m. Esse aluno dizia que era tudo a mesma coisa e que ele denominaria de qualquer jeito pois não conseguia entender a lógica. Então eu disse a ele que tinha "comprovação científica" que usar nomes de acor-

des impróprios à tonalidade, dava "caspa na uretra" para os homens e "cílios puntiformes" nos ovários, claro, para as mulheres. Resolvi o problema.

Na tentativa de contribuir com a Saúde Mundial exponho a tabela das relativas com acordes intermediários e enarmônicos e farei uma observação final.

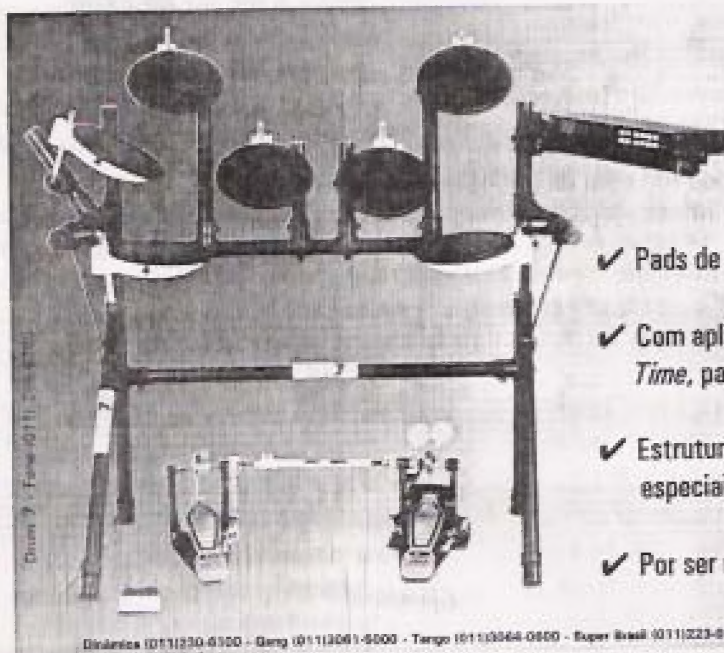
C	Am
C# Db	A# Bbm
D	Bm
D# Eb	B#m Cm
E	C#m
F	Dm
F# Gb	D#m Ebm
G	Em
G# Ab	E#m Fm
A	F#m
A# Bb	F##m Gm
B	G#m

## OBSERVAÇÃO FINAL:

Não seja promíscuo. Não misture as cores. Acorde em "preto" tem correspondência em "preto". Acorde em "vermelho" tem correspondência em "vermelho" e acorde em "azul" tem correspondência em "azul". Contribua para a Saúde Mundial.

Espero que vocês tenham feito os exercícios e aprendido com os erros e acertos. Desculpem-me pelas brincadeiras que são apenas artifícios pedagógicos. Um abraço e aguardo para o próximo número um artigo a respeito das muitas utilidades dos modos, com exemplos em Midi. □

*Maestro Reinaldo Garrido Russo, Arranjador, violonista, professor de arranjo e teoria. Atualmente é o coordenador da "Teoria Nova" do conservatório Souza Lima. É também diretor da 2MAESTRI (duo maestri) juntamente com o maestro Luiz Claudio Bonan -Estúdio de gravação, escola de produção musical, arranjo e cursos culturais. (011 530-4900)*



## drum 7

ELECTRONIC PERCUSSION

- ✓ Pads de borracha sensíveis, com excelente resposta dinâmica.
- ✓ Com aplicações variadas, desde palco, gravação MIDI em Real Time, para estudo (fone de ouvido) e escolas de música.
- ✓ Estrutura em alumínio anodizado conjugada com conexões especiais que garantem regulagem total de altura e inclinação.
- ✓ Por ser modular, permite acrescentar novos Pads.

Dinâmica (011) 230-6320 - Gang (011) 3061-9000 - Tango (011) 3064-0800 - Super Brasil (011) 223-8724 - Mundialson (011) 220-7327 - Harp Sora (011) 7086-1966 - Campos (011) 234-6650





# Técnica Vocal

## Aprenda a cantar e não desafinar

Paulo Sergio de Brito

Olá Pessoal!

Gostaria de expor algumas idéias a todos os cantores que querem aperfeiçoar-se e não sabem como nem o que estudar. Pode parecer muito frustrante para alguém que quer cantar não saber ao menos o que estudar; por isso, selecionei alguns assuntos que considero importantes, divididos em quatro grandes segmentos, nos quais apresentarei minhas sugestões para estudo:

### 1. Técnica vocal:

Hoje em dia, devido à grande variedade de estilos musicais e aplicações distintas de voz, precisamos de uma técnica que valorize nossa natureza musical e artística, e que satisfaça nossas necessidades específicas como cantores, ou seja, se você quer cantar Blues, sua técnica deve permitir que você cante Blues! É muito freqüente por exemplo, cantores de Rock estudarem canto lírico para cantarem melhor o Rock. Isso não faz sentido.

Se a sua técnica não pode ser aplicada a todo estilo de música, alguma coisa está errada com ela. Veja bem: Não importa **o que** você canta e sim **como** você canta. Sugiro, portanto, que você conheça o Speech Level Singing ou o "canto no nível da fala", que é uma técnica simples, aplicável a todos os estilos, já utilizada e aprovada por grandes estrelas internacionais como Michael Jackson, Stewie Wonder, Al Jarreau, Madonna e muitos outros. Também considero importante o aprendizado de técnicas de interpretação, como controle de vibrato, volume e cores vocais, fundamentais no fraseado do cantor moderno.

Em outras edições da **Playmusic**, explicarei melhor os princípios dessas técnicas.

### 2. Ear Training (percepção musical):

Quando você ouve uma música consegue acompanhar cantando afinado, batendo os pés ou as mãos, acompanhando os ritmos e ouvindo todos os instrumentos que atuam?

Se você tem dificuldades nessa área, precisa aprender a conectar as habilidades de ouvir, entender o que ouviu e cantar. É o chamado treinamento do ouvido. Este estudo tem uma importância considerável nas

grandes escolas de música norte-americana e, em minha opinião, deveria ser melhor explorado pelos músicos em geral. Com um processo de treinamento sério, você deverá estar apto a perceber qualquer intervalo, acorde, ritmo ou timbre de uma música e, se possível, transcrever para linguagem musical tudo o que ouve. Para um cantor isso significa cantar afinado e sem perder o tempo, escutar os instrumentos da sua banda, liberdade para improvisar, criar linhas melódicas e desenvolver a musicalidade em geral.

Lembre-se: nunca a técnica pode estar acima do ouvido e, assim, não dedique menos tempo de estudo ao **Ear Training**. Quando você juntar a ação cerebral (teoria) e a ação física (ouvir, cantar), o conhecimento musical estará completo.

### 3. Teoria:

Para um cantor, é importante conhecer intervalos, acordes, escalas, harmonia, saber ler partitura, saber como ajustar as tonalidades, e ter domínio razoável de um instrumento harmônico (por exemplo, piano, violão), que lhe permitirá analisar linhas melódicas, fraseados. Esse conhecimento deve ser suficiente para, entre outros, não depender de um pianista para mudar o tom, etc.





# Técnicas

e manter o seu tom com essa postura confortável no nível da fala, ao cantar, sua voz será facilmente produzida, com qualidades de timbre e dicção.

Observe este exemplo:

## Cantando notas agudas

Laringe enquanto falamos

Laringe enquanto cantamos



Laringe estável

**Certo:** na produção no nível da fala, a laringe permanece relaxada.

**Resultado:** o tom é brilhante e cheio, as palavras soam claras e são fáceis de produzir.

Laringe enquanto falamos

Laringe enquanto cantamos



Laringe alta

**Errado:** a laringe é forçada para cima, os músculos utilizados comprimem sua garganta e sua laringe.

**Resultado:** o tom é estridente e frágil, as palavras soam distorcidas e são difíceis de produzir.

## DO PROCESSO DE TREINAMENTO

Todo o processo de estudo visa, na verdade, reprogramar seu sistema neuromuscular, de modo que ele aceite a produção do canto com a laringe estável. Isso é obtido por meio de exercícios especiais que ativam a musculatura do interior da laringe, incluindo as cordas vocais, e que desativam os músculos que não devem participar, os chamados músculos externos.

Depois dos exercícios, você deverá estar apto a cantar atingindo todo seu alcance, desde as notas mais baixas da sua voz peitoral, até as notas mais altas da sua voz na cabeça, de maneira suave e regular, ou da maneira que denominamos "conectada", e ainda assim, mantendo a postura no nível da fala.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esta técnica, da postura no nível da fala, foi desenvolvida por um professor americano, Seth Riggs, que trabalha como consultor vocal de grandes estrelas *pop*, como Michael Jackson, Madonna, Stevie Wonder, Tina Turner, entre outros, além de vários cantores famosos eruditos e da Broadway, comprovando a eficácia e a abrangência do método, que pode ser aplicado a qualquer estilo musical, do Rock à música erudita.

Nas próximas edições, as ilustrações dos exercícios serão comentadas; além disso, estou preparando um livro, que será lançado em 1999, no qual essa e outras técnicas são apresentadas com o máximo de detalhes, assim como todos os exercícios e os outros aspectos do canto.

Em caso de dúvidas ou sugestões, escreva para a **Playmusic** ou ligue diretamente para (011) 5506-7866 ou 5506-1181.

Confiança e trabalho. □

*Paulo Sergio de Brito - Consultor Vocal Professor da Voice e arranjador profissional. Formado pela Manhattan School of Music, NY e pela U.L.M.*

**Você já não precisa mais ir ao exterior para fazer um curso completo de profissionalização musical**

## Super Master Class

- Mais de 3 horas / dia
- Duração: 2 anos
- Início: Março / 99
- Workshops

**Técnica - Teoria Básica**  
**Ear Training - Harmonia**  
**Improvisação**  
**Arranjo - Composição**  
**Tecnologia Musical**  
**Performance em Estúdio**

## Intensivo de Janeiro

- Curso Básico
- 5 horas / dia
- Duração: Uma Semana
- Vagas Limitadas

*Convênio com hospedarias para alunos de outros regimes*

## Master Class

**Presenci o mesmo programa do Super Master Class, porém com apenas 2,5 horas semanais**  
**Canto, Guitarra, Violão, Sax, Baixo**

**Voïce**  
Centro de Educação Musical

Rua Cutipará, 35 - Brooklyn Novo  
Tel/Fax (011) 5506-7866/5506-1181  
E-mail: voice@wtcol.com.br



# SOBRETONS



## JAZZ INSTRUMENTAL

### DEFINIÇÕES

Quem vive a se queixar  
É um espinheiro humano.

Quem é frio ante a vida  
Guarda gelo mental.

Quem ensina e não faz  
Lembra um alto-falante.

Quem ouve a tentação  
Cai onde julga erguer-se.

Quem não sabe o que quer  
Parece folha ao vento.

Quem esquece as ofensas  
Está livre do mal.

*EMMANUEL*

Livro: "HORA CERTA" / ED: GEEM

Produção e Distribuição: Grupo Espírita "Os Mensageiros"

Médium: Francisco Cândido Xavier

Distribuição Gratuita - [www.mensageiros.org.br](http://www.mensageiros.org.br)

Caixa Postal 522 - CEP: 04059-970 - São Paulo / SP